

EN VUE



Nadège Prugnard Directrice des Ateliers Frappaz à Villeurbanne

NAISSANCE : 1975 à Clermont-Ferrand

POSTE PRÉCÉDENT : directrice de Magma Performing Théâtre, et artiste associée au Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon.

FORMATION : maîtrise de philosophie

Université de Clermont-Ferrand et Conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand (1997).

Déjà à pied d'œuvre à Villeurbanne (Rhône) pour le festival Les Invités 2024, Nadège Prugnard, qui sort d'une résidence au Théâtre Jean-Lurçat (Aubusson), et en débute une avec Christian Olivier au Canal (Redon), prendra officiellement la direction des Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public (Cnarèp), le 1^{er} janvier. Pour cette autrice et metteuse en scène, qui pilote la compagnie Magma Performing Théâtre à Cébazat (Cantal) qu'elle a fondée en 1999, et a été artiste associée au Théâtre d'Aurillac (2008-2014), c'est un lieu idéal à décroiser pour mêler la salle, la rue et les publics dans une relation horizontale. « Je suis d'abord une autrice qui travaille en salle, en rue, pour la scène musicale, résume-t-elle. Mon projet porte sur la question de l'écriture des textes en espace public. Car on assiste aujourd'hui à une révolution de la parole ». Une mutation qu'elle veut suivre en invitant « des auteurs à écrire pour la rue et à travailler sur la qualité de l'écriture ».

Mais son projet pour le Cnarèp vise aussi les 50 % d'habitants de Villeurbanne qui ont moins de 30 ans, la parité femmes-hommes mise à mal dans les arts de la rue – « Il n'y a que 24 % d'artistes coproduites par les Cnarèp aujourd'hui » –, ou encore la participation des publics – « Je veux inviter des spectateurs à participer à des œuvres artistiques où ils ne sont pas qu'au service de l'artiste ». Un défi ? « Je suis exaltée, passionnée par cette mission, avec l'envie de faire bouger les choses et prendre soin des artistes ». ● J. V.